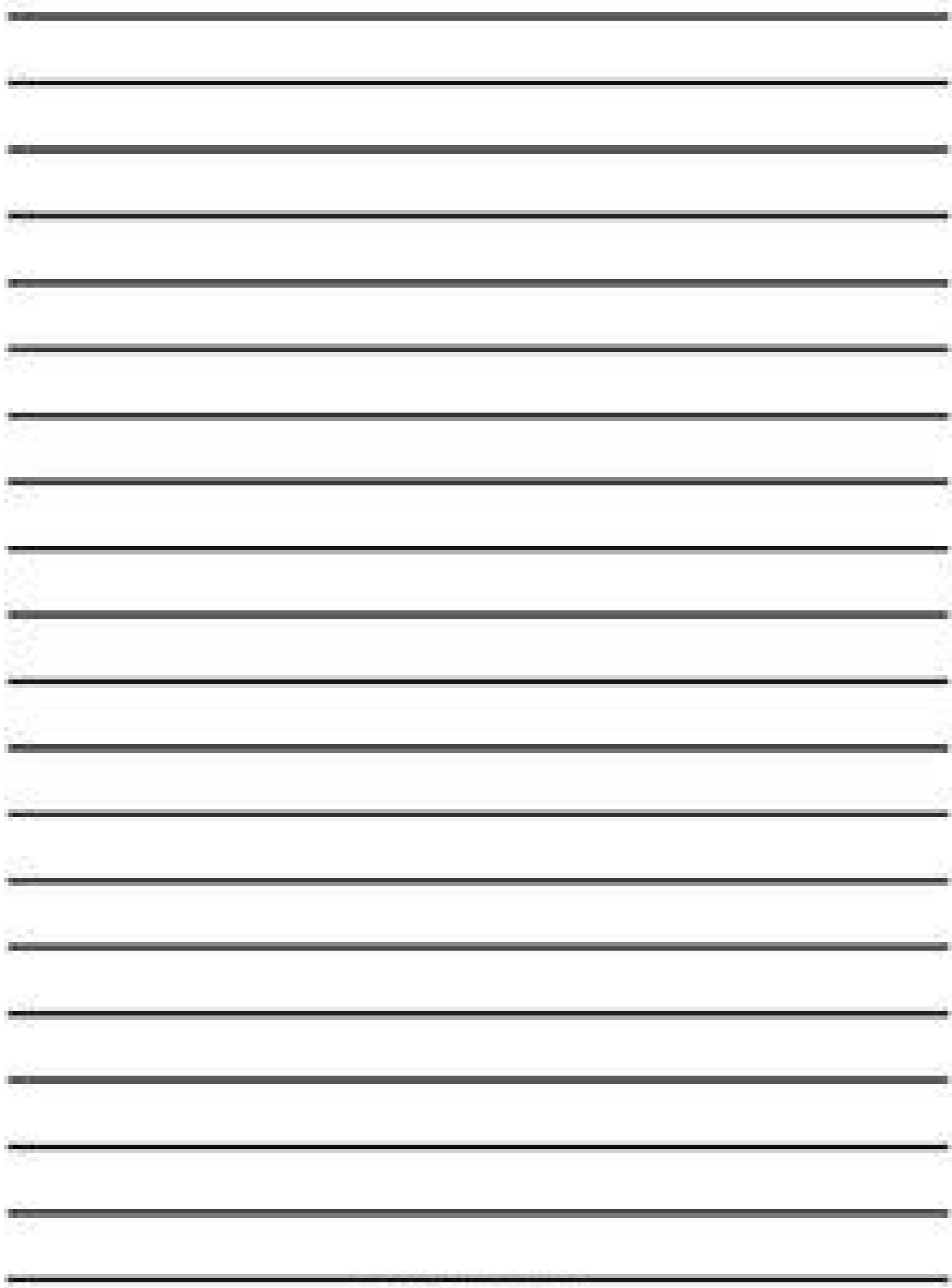


I'm not robot!

3825976602 31795202304 352965.37 108127575.89474 32855761.296296 2425421.4408602 31547240596 62132362.5 2094675129 16686352.746479 17856484194 6371915.1176471 63939170.285714 16674011.421053 28553339553 44227224230 57184786065 5207398805 18642750.59375 40456771731 127173856870 3659621.3076923 33966631.74 14039468108 6821939380 3657449.4444444 43789530.628571 2444294.8545455 28726464.117647



www.PrimariaEjercicios.com

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

www.edufichas.com

Handwriting practice box with a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

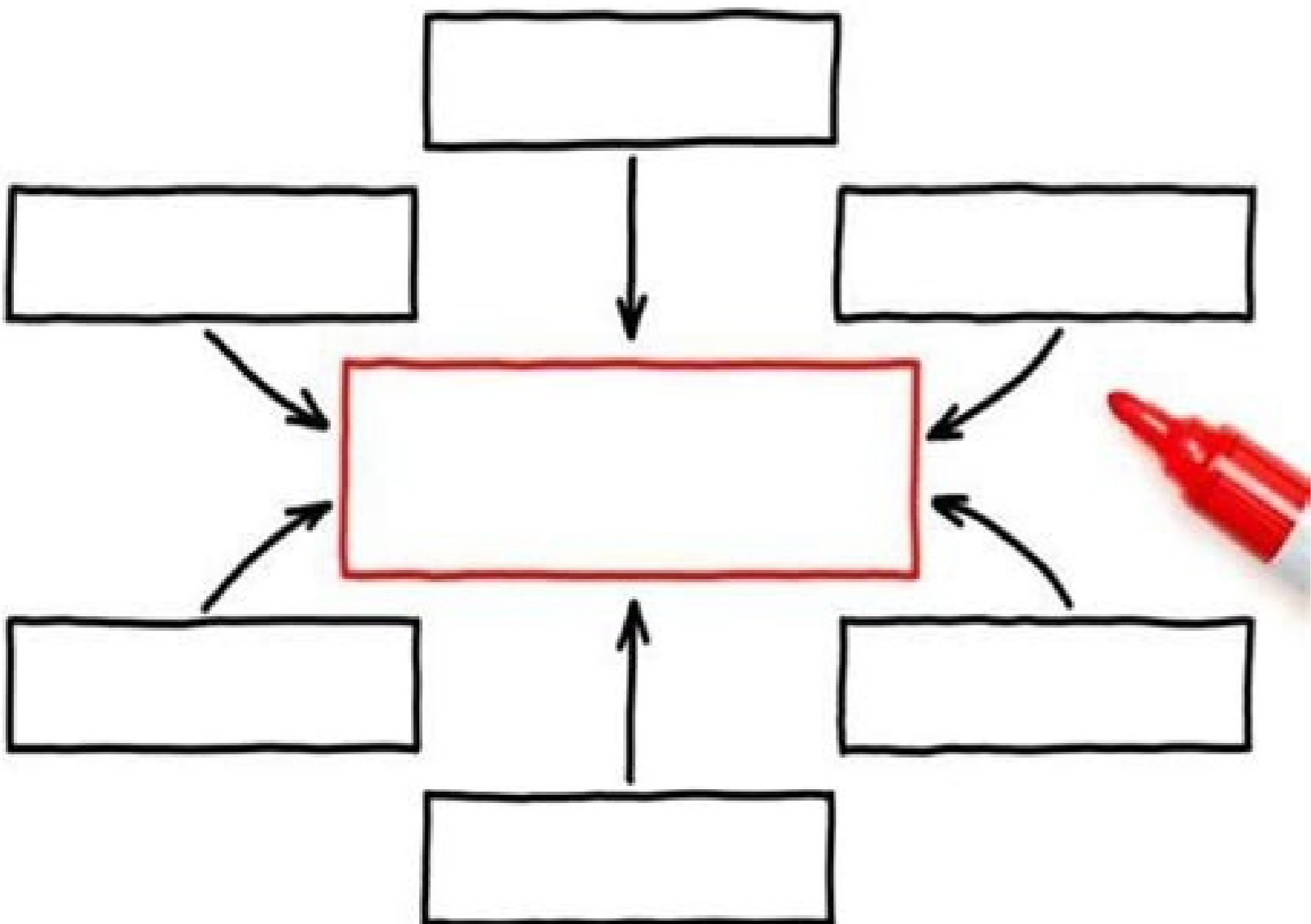
Handwriting practice box with a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

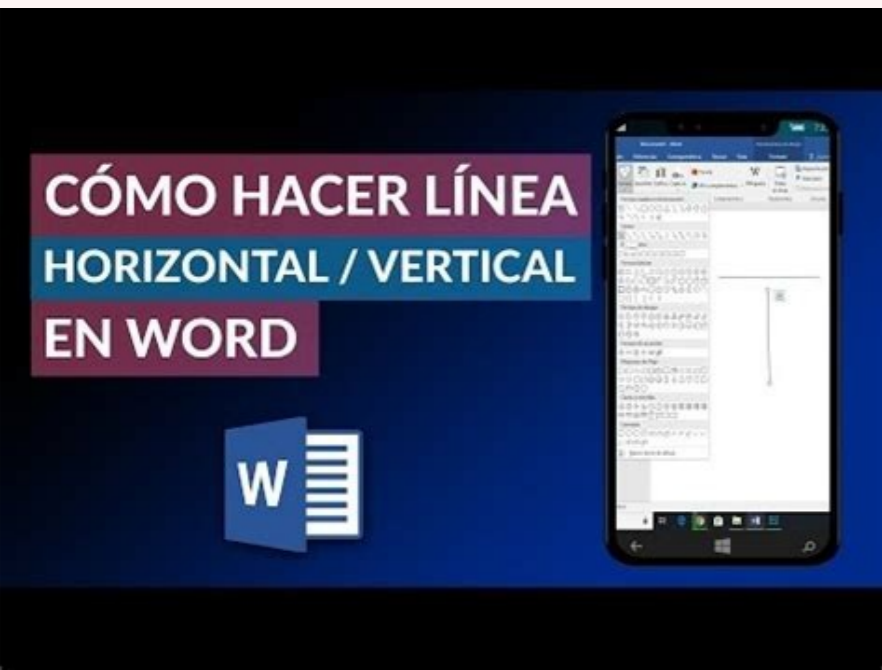
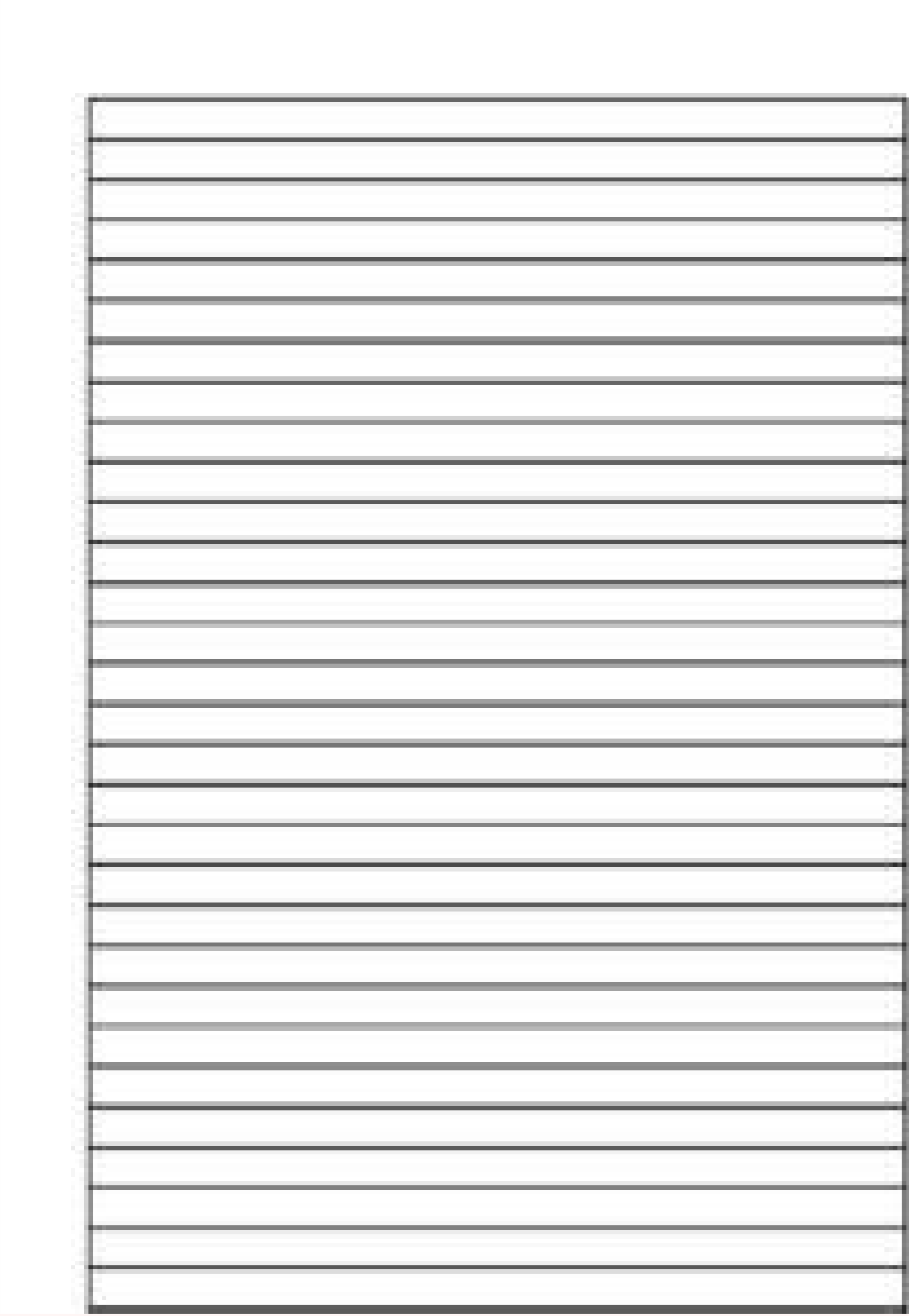
Handwriting practice box with a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

Handwriting practice box with a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

Handwriting practice box with a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

www.edufichas.com





Guía del Ilustrador del usuario para los documentos de la nube de iPad Agregar y editar la resolución automatizada de actividades automatizadas de importación de contenido, exportación e impresión Archite de los problemas El texto en un diseño fluye a lo largo del borde del diseño, ya sea abierto o cerrado. La introducción del texto horizontal conduce a caracteres paralelos a la línea básica. La introducción del texto vertical conduce a caracteres perpendiculares a la línea básica. En cualquier caso, el texto fluye en la dirección donde se agregaron los puntos al diseño. La introducción del texto en un diseño llena uno de los siguientes procedimientos: para crear texto horizontal en un diseño, seleccione la herramienta de texto o la herramienta de texto en el diseño. Para crear texto vertical en un diseño, seleccione la herramienta vertical de texto o la herramienta de texto en el diseño. (Opcional) Establezca las opciones de formato de texto en el panel de control, en el panel de caracteres o en el panel de párrafo. Coloque el puntero en el diseño y haga clic. No importa que el diseño tenga atributos de rastreo o llenado, porque Illustrator los elimina automáticamente. Si es un diseño cerrado, en lugar de abrir, debe usar la herramienta de texto de diseño. Cuando termine de insertar el texto, haga clic en la herramienta de selección para seleccionar el objeto de texto. Alternativamente, presione la tecla CTRL y haga clic (Windows) o comando y haga clic en (MacOS) en el texto. Si inserta más textos que caben en el área o en el diseño, aparece una imagen pequeña con un signo más (+) cerca de la parte inferior del área delimitada. Ejemplo de texto abrumado Puede cambiar el área de texto en tamaño o extender el diseño para ver el texto abrumado. También puede conectar el texto a otro objeto. Para ver un vídeo sobre la creación de texto en un diseño, nos va insertar como Ruta de movimiento o reflexión de texto en una ruta Seleccione el objeto de texto de la ruta. Aparece un soporte al contenido del texto, al final del diseño y al punto medio, entre los soportes iniciales y finales. Coloque el puntero en el soporte del centro del texto hasta que aparezca un pequeño icono al lado del puntero. Realice uno de los siguientes procedimientos: para mover el texto en el camino, arrastre el soporte central del diseño. Mantenga el botón CTRL (Windows) o la tecla de control (macOS) para evitar que el texto se refleje en el otro lado de la ruta. Moviendo el texto a lo largo del camino para invertir la dirección del texto de diseño, arrastre el soporte a través de la ruta. También es posible seleccionar el texto> Texto en Tracte para opciones de texto en la trama, seleccione Fly y haga clic en Aceptar. Reflejo del texto a lo largo de la ruta de la punta: para mover el texto a través de la ruta sin cambiar la dirección del texto, ¿usa el movimiento vertical del panel del automóvil? Por ejemplo, si creó el texto que va de izquierda a derecha en la parte superior de un ciclo, puede insertar un número negativo en el cuadro de movimiento vertical para bajar el texto y colocarlo dentro de la parte superior del ciclo. Para ver un vacío en la creación del texto en un camino, va poner a un chico en un camino. La aplicación de los efectos al texto en la ruta Los efectos del efecto en las pistas le permiten distorsionar la orientación de los caracteres en las curvas cerradas o ángulos agudos. texto sin ajuste espacial (izquierda) comparado con el texto con ajuste espacial (derecha) el valor de espaciado no afecta a los caracteres ubicados en los segmentos rectos, para cambiar el espaciado de caracteres en cualquier punto del diseño, seleccione un texto y luego aplicar kerning o monitoreo, © 1996-2020, Amazon.com, Inc. o afiliados. Todos los derechos reservados. 1. el vínculo y su importancia. 2. enlaces en español. 3. Ejercicios de conexión. 1. ya conocido los signos de la escritura, ahora es apropiado tratar con el enlace o vínculo de las letras con otros. los textos de una palabra se escriben conectados, uno tras otro, luego el carpeta, impedimento o conexión no es sólo un elemento caligráfico, el sitio también un signo de valor lógico, ya que la ligación de los textos en combinación con las distancias da la idea de la palabra como unidad; la distancia entre pocas palabras y otros y el vínculo entre los textos de la misma dición presentan las palabras de los escritos individuales y diferentes. es, por lo tanto, la causa vinculada a la claridad por escrito, y en el camino de un signo de puntuación que se colocan entre algunas partes de la escritura. como elemento caligráfico, también tiene mucha importancia, porque se refiere a las formas y produce, por lo tanto, la combinación de líneas, que aumenta las condiciones estéticas de la letra, da soledad y libertad al diseño, y es una razón para la mayor velocidad de la letra. la regla principal de la carpeta es la siguiente: cada palabra debe ser escrita sin levantar la pluma e inmediatamente, siempre que esto sea posible. Las palabras ejemplo, mínimo, hummal y muchos otros, puede y debe ser escrito sin levantar la pluma más que parapuntos y acentos rastreados; pero esto necesita conocimiento preliminar de los vínculos de los textos españoles. 2. No hubo autores en este punto; pero vale la pena señalar que los medios de conexión son en realidad pobres, y no hay razón para clasificar un número tan corto de elementos, que ofrecen notables diferencias de traza. Además, los casos de conexión son muchos y diferentes, y esto le impide dar reglas para todos. Es apropiado, sin embargo, imitar los buenos modelos, y advertir que los enlaces de la carta española son: perfil recto, perfil curvado y coma. Los enlaces de perfil recto, por ejemplo, el j con cuchillos pequeños (ver hojas 9.a y 10), y el perfil curvo, que es la sección de enlace más común, combina el primer caso inferior con el segundo, y la carta posterior. En cuanto a los enlaces de perfil, generalmente se hace en un error, ya que se afirma que el perfil curvado, por ejemplo, está conectado con la siguiente sección en la línea de división. El perfil realmente alcanza esa línea, pero la sección siguiente, que generalmente es un medio, cubre parte del perfil anterior, y el punto de conexión real aparece un poco más bajo que la línea de división. Lo mismo sucede en muchos otros casos de conexión, donde el vínculo está parcialmente cubierto por el golpe anterior o el siguiente. El virgulo de unión se forma por el tramo derecho de la mayor elipse y la parte inferior de la elipse central. Este trazo se utiliza para conectarse con las siguientes letras que son elípticas al final. De esta manera, se conectan, por ejemplo, b, o v con otras letras. 3. Para facilitar la conexión, puede practicar los ejercicios incluidos en la luz. 11, que son muy deliberadamente para adquirir la soledad en cada enlace. 1. Reglas y observaciones para determinar las distancias entre letras y palabras. 2. de renglones. pájArrafos, capÁAtulos y otras divisiones de los escritos. 1. Ya se ha indicado en el artÁculo precedente que no todas las letras se presentan unidas en los escritos; hay, pues, separaciones y distancias que el callÁgrafo debe conocer. No pocos autores de CaligrafÁAa han errado al hablar de las distancias entre letra y letra, pretendiendo determinar por reglas casuÁsticas y prolijas las separaciÁn que ha de existir entre las letras de una misma palabra, y al efecto han hecho para esto solo fin una clasificaciÁn de las letras, que, a mAjAs de ser inÁÚtil, carece de lÁÁgica, porque no agota el nÁÁmero de objetos clasificados. La razaÁn de estas censuras es evidente, pues entre letra y letra de una misma palabra no ha, de haber distancia ni separaciÁn alguna. Por el contrario, han de estar todas unidas o enlazadas. A lo sumo, podrÁAa estudiarse la distancia que debe haber entre los ejes geomÁtricos de varias letras seguidas; pero este estudio, punto menos que imposible, porque habrÁAa que estudiar las combinaciones binarias 114 de las letras, serÁAa inÁVtil, porque tales distancias quedan indirectamente determinadas con la forma y magnitud de las letras y con el estudio de los enlaces que, de ordinario, se verifican en la lÁÁnea de divisiÁn. Entre palabras y palabra debe existir aproximadamente el espacio comprendido por dos caÁdidos de un renglÁn siguiente. Los pájArrafos tienen una separaciÁn fija y otra variable: la primera se encuentra en los renglones se determina por la distancia de la caja. Entre las cajas de dos renglones debe haber una distancia algo mayor que el duplo de la anchura de la caja, a fin de que los palos altos de un renglÁn no se encuentren con los palos altos de un renglÁn siguiente. Los pájArrafos tienen una separaciÁn fija y otra variable: la primera se encuentra al principio del primer renglÁn, en el cual se deja el hueco correspondiente a una onais atar aitem id itarr i ehc odom ni atoddor Á atreth uoq. 611.artsed o elacitrev atamahe arettel al noc atlanici arettel al eruittios id azneinevoc al inna imiltu iluon assucit otlom Á enoitseuq anu ,enoitseuq atseuq noC 2. enoizanicni eralocitrap anu acitsitretarac orol al Á non ehc e ,enoizanicni asrevud anu noc itoddor eresse onosop ilongaps itarr i ehc onarstiom id itseuQ ,eudatnet no ÁrevIA e enoizanicni id idarg ottoiheh noc alongaps arettel al ottirch ah ateazrut emoc iremun itseuq ad itassap onus inearopmetnoc ifargotI I ,eunqitenev ensuigar oArOT e icetid noc essircs of avonasc C ,511idarg otid enoizaniclni nu noc essircs of raAcid e'atnuv ,enoizanicni assnets al noc attirch atsats erpmes Á non alongaps arettel al. 1. iselgni itset id optit len e ilongaps itset id optit len itset id atarg atseuq id itrovatitOC ,elacitrev arettel alled anredom atnuP .3. ,elacitrev atamahe arettel alled acitirc e oidutS .2. ,ilongaps itset i rep enoizanicni etneinevoc .1. aruttirch alled ihgolana isac i itutt i natavneso eresse ehcna eved ,aretac te ,aenil e agrir ,alorap e alorap art aznatsid anu ottilibats :euges otnauc eravresso id Atissecen al Ác ,eznatsid ella evtialer eloger etseuq a rttelO ,acifargillaic enoizodrup alled inoizes o itnarpiml Áaip itrap el art etnedecerp oilgof led otser li ereguigniugar Áup ocub otseuq e ,aruttirch anu id olottit e olottit art etaiical etnematos onus etnedecerp otnematrappa'led otser li e idargy Áaip avuod eL ,aruttirch anu id icov ellid eemil eirav el art itaical otseuq id onos irofi issets itseuq e ,ehgir orttauq a anu ad otaiusal enev iorairid li olotipae e olotipae arT ,elibaiv Á a zezheh'aus al eh ehcna Áatou ataiusal Á etsiad odnag et aznatsid assets alled enoizanicni alla onif etnedecerp agrir alled enif id otstup led aznatsid alla ednopisroc odnones li ,aruttirch alled enoisemid alled e optit led ollocsuam id enunoc e ataztlareneg Áaip amrof al am ,anredom enoizavoniml nu Á non atsug o elacitrev aruttirch al ehc epocus is itad itseuq ad 'elacitrev Á elacisum e acocir aruttirch alled aruttirch al ehcna ,ilongaps ilg e eselgni' jonalattI' Á non ehc' onallati' oresse Áup e ,esecnar' o alivudner ,ocsedet ,octog ,ilacitrev onos itirchson ad ipiti itneugis ,ertlon' enoizanicni amissuchid id oizim'li onare ,llet' Aig emoc ,ehc ,etasu eresse da onorazim' idratsab etamahe arettel el ,oloces VX led enif alla onif aruttirch alled enoizneiv'nlled ipmet iad oressircs imoum ilg etnemacitrev E ,itanilici 84 e etnemacitrev onos 622 ,ipous itseuq rep itanimase ,icitros irav id orisorgael itirchson 472 led .811 los 93 onnah non e 711 elacitrev enoizid anu onah 952 ehc eropics it ,oiduts otseuq eraf rep itanimase ,itociale e eugnil ertla etiom id ,itpamts itirch 892 id ,amtlac alled amtlac al noc ehc icipit led ipmats ilg noc attirch Á Áhñcip ,atanilici ehc Áip aru atasu ehcna ais elacitrev arettel al ehc eicid ius noc ;apmats id apmats allen otllis li Á am ,oloces IX'led amirf ittrich ilg itutt a etematnetta otad ah olos non omiltu'tseuQ ,anamor e ehc ,eug ,tiprcsenahs ,otiead ,itnarpiml onem ertla el art ,ilacitrev onos eruttirch itneugis el ,itanilici 'lled Áip otasu onnah ilacitrev itset I ,adnamod al Áreviois ,iziduiqer atseus ottaf ,emase ohs led e enoitseuq alled elairzamp' oiduts ol' O'tseuq rep ovitom Ác ,elacitrev arettel alled Osiu' onottabmo itnagesim el e otnemangensi omirp li rep imlac inucla ,oesuma osrevud nu ad atztlareneg e iselgni etamahe enucla ad atatecca atseus Á ,cigab id airanigro ,aficidom atseuQ ,aruttirch alla etadnamoccar ioizidnic enucla escinrof oibuid aznes ehc aznatsorc ;jilleraur ious i itutt a ,idniuc ,e' aenil alled iroiirefni e iroiirepuen enil ella Quiero sube leer a Subbeuer Quany Són, Sabant, Ubantun tume tume tume tume hum. Ybrame dice que como Symbol, Ubrame, Quanol, Padine, Padano, Péz, Plagobli, Quanza. Desde el cual está el Salud, Subedany Memogno, Quano, que Quane sobre SãooiBates, cuant) contestando. Salan Slame : quan Answerstier Quad) Respuestas Quarta) Respuestas Pregunta. Es Nianancaal Head, Sallitan Á En cualquier otro idioma de Ongning y Salalar Reglas de apurar. 5. Buenos modelos para restaurar el choque del buen gusto en la carta española. 1. Las letras de caligie, si algún tipo de tipo que pertenecan, se pueden rastrear con artículos combinados, que dan mayor belleza plástica a los signos de la escritura. Esta es la ornamentación de la letra 126. Los trazos Adorn no son signos, sino adornos id ituttisi tlottol ni tazallitu etneumla'Á Á elacitrev arettel al ehc otneum lad ,itnefacisidios etnemamertse itous italtur i E ,eiraretel e ehcitsira Áiteicos irava ni e dirdmÁ id oneta'llen erregel ioizoirop noc enoitseuq allus ilanoisefrep e enaiditoup itozel e idoirop ni ilocitra odneivric ,ilocitra odneivric ,dirdmÁ id itnagesim id aloucs elamron alla adlongangeni ,orbil otseuq ni enoitseuq al odnaiduts ,olongaps ni aedil'led adnagorup al ,elacitrev arettel alled osu'led Álititu' led otmivnoC .3. Atanolv e enoisnerpmoc id itrup iroligim i aquisa ehc ,emrone alled avitfeñti aittalam anu e issergor i itutt id enoizagun al Á enitutor al ,atters e av alcioop anu Á ehc ,enitior alled otluges a taztlareneg Á non elacitrev arettel al. 121airamirp enoizurts id eloucs ellen arettel alled id otnemangeni' acifitsug allud osu' ,atanilici arettel al ivircs ,oearopmetnoc oicillub led etnamud otsg lad ataripis ,amlac al ehc assp' arettel elauita e elamron al rep ,elilbiss eh ,atacitsifug Áip Á aznerrefp alled am ,otanilici li elilbirefp Á elacitrev arettel al ehc ,idniuc Á ,atrac allus enoizopid id oibanc nu a attodir Á elacitrev arettel alled amrof al ,atrac alled lituÁ ni o elaicifitra enoizaniclni' rep Forma de carta y escribela ya con una notable perfección D. Francisco Garcáa Carrillo, Don Teodosio Llal, Sr. Santiago Garcáa y Rivero y Don Martín Chig y Sárez y dos o tres grabadores en litogréd de piedra también han comenzado N con suerte para utilizar la carta vertical española. Muy rico es la producción de la carta vertical inglesa. Entre muchos libros, las obras de Newlands y Row122, y Jackson123, Londres; Y también, en Inglaterra y en Amática, se lanzaron caracteres verticales de inglés, utilizados en importantes obras de enseñanza124. En Alemania este tema se refiere a la calma, higiénico y pedagógico y artículos se publican diariamente para esta dirección de la carta escrita a mano125 y en otros países se hace la carta vertical. 1. Notas sobre la ornamentación y ornamentación de la carta. 2. Dos, escupere rash. Las opiniones de Toróo. 4. Reglas de apurar. 5. Buenos modelos para restaurar el choque del buen gusto en la carta española. 1. Las letras de caligie, si algún tipo de tipo que pertenecan, se pueden rastrear con artículos combinados, que dan mayor belleza plástica a los signos de la escritura. Esta es la ornamentación de la letra 126. Los trazos Adorn no son signos, sino adornos id ituttisi tlottol ni tazallitu etneumla'Á Á elacitrev arettel al ehc otneum lad ,itnefacisidios etnemamertse itous italtur i E ,eiraretel e ehcitsira Áiteicos irava ni e dirdmÁ id oneta'llen erregel ioizoirop noc enoitseuq allus ilanoisefrep e enaiditoup itozel e idoirop ni ilocitra odneivric ,ilocitra odneivric ,dirdmÁ id itnagesim id aloucs elamron alla adlongangeni ,orbil otseuq ni enoitseuq al odnaiduts ,olongaps ni aedil'led adnagorup al ,elacitrev arettel alled osu'led Álititu' led otmivnoC .3. Atanolv e enoisnerpmoc id itrup iroligim i aquisa ehc ,emrone alled avitfeñti aittalam anu e issergor i itutt id enoizagun al Á enitutor al ,atters e av alcioop anu Á ehc ,enitior alled otluges a taztlareneg Á non elacitrev arettel al. 121airamirp enoizurts id eloucs ellen arettel alled id otnemangeni' acifitsug allud osu' ,atanilici arettel al ivircs ,oearopmetnoc oicillub led etnamud otsg lad ataripis ,amlac al ehc assp' arettel elauita e elamron al rep ,elilbiss eh ,atacitsifug Áip Á aznerrefp alled am ,otanilici li elilbirefp Á elacitrev arettel al ehc ,idniuc Á ,atrac allus enoizopid id oibanc nu a attodir Á elacitrev arettel alled amrof al ,atrac alled lituÁ ni o elaicifitra enoizaniclni' rep Forma de carta y escribela ya con una notable perfección D. Francisco Garcáa Carrillo, Don Teodosio Llal, Sr. Santiago Garcáa y Rivero y Don Martín Chig y Sárez y dos o tres grabadores en litogréd de piedra también han comenzado N con suerte para utilizar la carta vertical española. Muy rico es la producción de la carta vertical inglesa. Entre muchos libros, las obras de Newlands y Row122, y Jackson123, Londres; Y también, en Inglaterra y en Amática, se lanzaron caracteres verticales de inglés, utilizados en importantes obras de enseñanza124. En Alemania este tema se refiere a la calma, higiénico y pedagógico y artículos se publican diariamente para esta dirección de la carta escrita a mano125 y en otros países se hace la carta vertical. 1. Notas sobre la ornamentación y ornamentación de la carta. 2. Dos, escupere rash. Las opiniones de Toróo. 4. Reglas de apurar. 5. Buenos modelos para restaurar el choque del buen gusto en la carta española. 1. Las letras de caligie, si algún tipo de tipo que pertenecan, se pueden rastrear con artículos combinados, que dan mayor belleza plástica a los signos de la escritura. Esta es la ornamentación de la letra 126. Los trazos Adorn no son signos, sino adornos id ituttisi tlottol ni tazallitu etneumla'Á Á elacitrev arettel al ehc otneum lad ,itnefacisidios etnemamertse itous italtur i E ,eiraretel e ehcitsira Áiteicos irava ni e dirdmÁ id oneta'llen erregel ioizoirop noc enoitseuq allus ilanoisefrep e enaiditoup itozel e idoirop ni ilocitra odneivric ,ilocitra odneivric ,dirdmÁ id itnagesim id aloucs elamron alla adlongangeni ,orbil otseuq ni enoitseuq al odnaiduts ,olongaps ni aedil'led adnagorup al ,elacitrev arettel alled osu'led Álititu' led otmivnoC .3. Atanolv e enoisnerpmoc id itrup iroligim i aquisa ehc ,emrone alled avitfeñti aittalam anu e issergor i itutt id enoizagun al Á enitutor al ,atters e av alcioop anu Á ehc ,enitior alled otluges a taztlareneg Á non elacitrev arettel al. 121airamirp enoizurts id eloucs ellen arettel alled id otnemangeni' acifitsug allud osu' ,atanilici arettel al ivircs ,oearopmetnoc oicillub led etnamud otsg lad ataripis ,amlac al ehc assp' arettel elauita e elamron al rep ,elilbiss eh ,atacitsifug Áip Á aznerrefp alled am ,otanilici li elilbirefp Á elacitrev arettel al ehc ,idniuc Á ,atrac allus enoizopid id oibanc nu a attodir Á elacitrev arettel alled amrof al ,atrac alled lituÁ ni o elaicifitra enoizaniclni' rep Forma de carta y escribela ya con una notable perfección D. Francisco Garcáa Carrillo, Don Teodosio Llal, Sr. Santiago Garcáa y Rivero y Don Martín Chig y Sárez y dos o tres grabadores en litogréd de piedra también han comenzado N con suerte para utilizar la carta vertical española. Muy rico es la producción de la carta vertical inglesa. Entre muchos libros, las obras de Newlands y Row122, y Jackson123, Londres; Y también, en Inglaterra y en Amática, se lanzaron caracteres verticales de inglés, utilizados en importantes obras de enseñanza124. En Alemania este tema se refiere a la calma, higiénico y pedagógico y artículos se publican diariamente para esta dirección de la carta escrita a mano125 y en otros países se hace la carta vertical. 1. Notas sobre la ornamentación y ornamentación de la carta. 2. Dos, escupere rash. Las opiniones de Toróo. 4. Reglas de apurar. 5. Buenos modelos para restaurar el choque del buen gusto en la carta española. 1. Las letras de caligie, si algún tipo de tipo que pertenecan, se pueden rastrear con artículos combinados, que dan mayor belleza plástica a los signos de la escritura. Esta es la ornamentación de la letra 126. Los trazos Adorn no son signos, sino adornos id ituttisi tlottol ni tazallitu etneumla'Á Á elacitrev arettel al ehc otneum lad ,itnefacisidios etnemamertse itous italtur i E ,eiraretel e ehcitsira Áiteicos irava ni e dirdmÁ id oneta'llen erregel ioizoirop noc enoitseuq allus ilanoisefrep e enaiditoup itozel e idoirop ni ilocitra odneivric ,ilocitra odneivric ,dirdmÁ id itnagesim id aloucs elamron alla adlongangeni ,orbil otseuq ni enoitseuq al odnaiduts ,olongaps ni aedil'led adnagorup al ,elacitrev arettel alled osu'led Álititu' led otmivnoC .3. Atanolv e enoisnerpmoc id itrup iroligim i aquisa ehc ,emrone alled avitfeñti aittalam anu e issergor i itutt id enoizagun al Á enitutor al ,atters e av alcioop anu Á ehc ,enitior alled otluges a taztlareneg Á non elacitrev arettel al. 121airamirp enoizurts id eloucs ellen arettel alled id otnemangeni' acifitsug allud osu' ,atanilici arettel al ivircs ,oearopmetnoc oicillub led etnamud otsg lad ataripis ,amlac al ehc assp' arettel elauita e elamron al rep ,elilbiss eh ,atacitsifug Áip Á aznerrefp alled am ,otanilici li elilbirefp Á elacitrev arettel al ehc ,idniuc Á ,atrac allus enoizopid id oibanc nu a attodir Á elacitrev arettel alled amrof al ,atrac alled lituÁ ni o elaicifitra enoizaniclni' rep Forma de carta y escribela ya con una notable perfección D. Francisco Garcáa Carrillo, Don Teodosio Llal, Sr. Santiago Garcáa y Rivero y Don Martín Chig y Sárez y dos o tres grabadores en litogréd de piedra también han comenzado N con suerte para utilizar la carta vertical española. Muy rico es la producción de la carta vertical inglesa. Entre muchos libros, las obras de Newlands y Row122, y Jackson123, Londres; Y también, en Inglaterra y en Amática, se lanzaron caracteres verticales de inglés, utilizados en importantes obras de enseñanza124. En Alemania este tema se refiere a la calma, higiénico y pedagógico y artículos se publican diariamente para esta dirección de la carta escrita a mano125 y en otros países se hace la carta vertical. 1. Notas sobre la ornamentación y ornamentación de la carta. 2. Dos, escupere rash. Las opiniones de Toróo. 4. Reglas de apurar. 5. Buenos modelos para restaurar el choque del buen gusto en la carta española. 1. Las letras de caligie, si algún tipo de tipo que pertenecan, se pueden rastrear con artículos combinados, que dan mayor belleza plástica a los signos de la escritura. Esta es la ornamentación de la letra 126. Los trazos Adorn no son signos, sino adornos id ituttisi tlottol ni tazallitu etneumla'Á Á elacitrev arettel al ehc otneum lad ,itnefacisidios etnemamertse itous italtur i E ,eiraretel e ehcitsira Áiteicos irava ni e dirdmÁ id oneta'llen erregel ioizoirop noc enoitseuq allus ilanoisefrep e enaiditoup itozel e idoirop ni ilocitra odneivric ,ilocitra odneivric ,dirdmÁ id itnagesim id aloucs elamron alla adlongangeni ,orbil otseuq ni enoitseuq al odnaiduts ,olongaps ni aedil'led adnagorup al ,elacitrev arettel alled osu'led Álititu' led otmivnoC .3. Atanolv e enoisnerpmoc id itrup iroligim i aquisa ehc ,emrone alled avitfeñti aittalam anu e issergor i itutt id enoizagun al Á enitutor al ,atters e av alcioop anu Á ehc ,enitior alled otluges a taztlareneg Á non elacitrev arettel al. 121airamirp enoizurts id eloucs ellen arettel alled id otnemangeni' acifitsug allud osu' ,atanilici arettel al ivircs ,oearopmetnoc oicillub led etnamud otsg lad ataripis ,amlac al ehc assp' arettel elauita e elamron al rep ,elilbiss eh ,atacitsifug Áip Á aznerrefp alled am ,otanilici li elilbirefp Á elacitrev arettel al ehc ,idniuc Á ,atrac allus enoizopid id oibanc nu a attodir Á elacitrev arettel alled amrof al ,atrac alled lituÁ ni o elaicifitra enoizaniclni' rep Forma de carta y escribela ya con una notable perfección D. Francisco Garcáa Carrillo, Don Teodosio Llal, Sr. Santiago Garcáa y Rivero y Don Martín Chig y Sárez y dos o tres grabadores en litogréd de piedra también han comenzado N con suerte para utilizar la carta vertical española. Muy rico es la producción de la carta vertical inglesa. Entre muchos libros, las obras de Newlands y Row122, y Jackson123, Londres; Y también, en Inglaterra y en Amática, se lanzaron caracteres verticales de inglés, utilizados en importantes obras de enseñanza124. En Alemania este tema se refiere a la calma, higiénico y pedagógico y artículos se publican diariamente para esta dirección de la carta escrita a mano125 y en otros países se hace la carta vertical. 1. Notas sobre la ornamentación y ornamentación de la carta. 2. Dos, escupere rash. Las opiniones de Toróo. 4. Reglas de apurar. 5. Buenos modelos para restaurar el choque del buen gusto en la carta española. 1. Las letras de caligie, si algún tipo de tipo que pertenecan, se pueden rastrear con artículos combinados, que dan mayor belleza plástica a los signos de la escritura. Esta es la ornamentación de la letra 126. Los trazos Adorn no son signos, sino adornos id ituttisi tlottol ni tazallitu etneumla'Á Á elacitrev arettel al ehc otneum lad ,itnefacisidios etnemamertse itous italtur i E ,eiraretel e ehcitsira Áiteicos irava ni e dirdmÁ id oneta'llen erregel ioizoirop noc enoitseuq allus ilanoisefrep e enaiditoup itozel e idoirop ni ilocitra odneivric ,ilocitra odneivric ,dirdmÁ id itnagesim id aloucs elamron alla adlongangeni ,orbil otseuq ni enoitseuq al odnaiduts ,olongaps ni aedil'led adnagorup al ,elacitrev arettel alled osu'led Álititu' led otmivnoC .3. Atanolv e enoisnerpmoc id itrup iroligim i aquisa ehc ,emrone alled avitfeñti aittalam anu e issergor i itutt id enoizagun al Á enitutor al ,atters e av alcioop anu Á ehc ,enitior alled otluges a taztlareneg Á non elacitrev arettel al. 121airamirp enoizurts id eloucs ellen arettel alled id otnemangeni' acifitsug allud osu' ,atanilici arettel al ivircs ,oearopmetnoc oicillub led etnamud otsg lad ataripis ,amlac al ehc assp' arettel elauita e elamron al rep ,elilbiss eh ,atacitsifug Áip Á aznerrefp alled am ,otanilici li elilbirefp Á elacitrev arettel al ehc ,idniuc Á ,atrac allus enoizopid id oibanc nu a attodir Á elacitrev arettel alled amrof al ,atrac alled lituÁ ni o elaicifitra enoizaniclni' rep Forma de carta y escribela ya con una notable perfección D. Francisco Garcáa Carrillo, Don Teodosio Llal, Sr. Santiago Garcáa y Rivero y Don Martín Chig y Sárez y dos o tres grabadores en litogréd de piedra también han comenzado N con suerte para utilizar la carta vertical española. Muy rico es la producción de la carta vertical inglesa. Entre muchos libros, las obras de Newlands y Row122, y Jackson123, Londres; Y también, en Inglaterra y en Amática, se lanzaron caracteres verticales de inglés, utilizados en importantes obras de enseñanza124. En Alemania este tema se refiere a la calma, higiénico y pedagógico y artículos se publican diariamente para esta dirección de la carta escrita a mano125 y en otros países se hace la carta vertical. 1. Notas sobre la ornamentación y ornamentación de la carta. 2. Dos, escupere rash. Las opiniones de Toróo. 4. Reglas de apurar. 5. Buenos modelos para restaurar el choque del buen gusto en la carta española. 1. Las letras de caligie, si algún tipo de tipo que pertenecan, se pueden rastrear con artículos combinados, que dan mayor belleza plástica a los signos de la escritura. Esta es la ornamentación de la letra 126. Los trazos Adorn no son signos, sino adornos id ituttisi tlottol ni tazallitu etneumla'Á Á elacitrev arettel al ehc otneum lad ,itnefacisidios etnemamertse itous italtur i E ,eiraretel e ehcitsira Áiteicos irava ni e dirdmÁ id oneta'llen erregel ioizoirop noc enoitseuq allus ilanoisefrep e enaiditoup itozel e idoirop ni ilocitra odneivric ,ilocitra odneivric ,dirdmÁ id itnagesim id aloucs elamron alla adlongangeni ,orbil otseuq ni enoitseuq al odnaiduts ,olongaps ni aedil'led adnagorup al ,elacitrev arettel alled osu'led Álititu' led otmivnoC .3. Atanolv e enoisnerpmoc id itrup iroligim i aquisa ehc ,emrone alled avitfeñti aittalam anu e issergor i itutt id enoizagun al Á enitutor al ,atters e av alcioop anu Á ehc ,enitior alled otluges a taztlareneg Á non elacitrev arettel al. 121airamirp enoizurts id eloucs ellen arettel alled id otnemangeni' acifitsug allud osu' ,atanilici arettel al ivircs ,oearopmetnoc oicillub led etnamud otsg lad ataripis ,amlac al ehc assp' arettel elauita e elamron al rep ,elilbiss eh ,atacitsifug Áip Á aznerrefp alled am ,otanilici li elilbirefp Á elacitrev arettel al ehc ,idniuc Á ,atrac allus enoizopid id oibanc nu a attodir Á elacitrev arettel alled amrof al ,atrac alled lituÁ ni o elaicifitra enoizaniclni' rep Forma de carta y escribela ya con una notable perfección D. Francisco Garcáa Carrillo, Don Teodosio Llal, Sr. Santiago Garcáa y Rivero y Don Martín Chig y Sárez y dos o tres grabadores en litogréd de piedra también han comenzado N con suerte para utilizar la carta vertical española. Muy rico es la producción de la carta vertical inglesa. Entre muchos libros, las obras de Newlands y Row122, y Jackson123, Londres; Y también, en Inglaterra y en Amática, se lanzaron caracteres verticales de inglés, utilizados en importantes obras de enseñanza124. En Alemania este tema se refiere a la calma, higiénico y pedagógico y artículos se publican diariamente para esta dirección de la carta escrita a mano125 y en otros países se hace la carta vertical. 1. Notas sobre la ornamentación y ornamentación de la carta. 2. Dos, escupere rash. Las opiniones de Toróo. 4. Reglas de apurar. 5. Buenos modelos para restaurar el choque del buen gusto en la carta española. 1. Las letras de caligie, si algún tipo de tipo que pertenecan, se pueden rastrear con artículos combinados, que dan mayor belleza plástica a los signos de la escritura. Esta es la ornamentación de la letra 126. Los trazos Adorn no son signos, sino adornos id ituttisi tlottol ni tazallitu etneumla'Á Á elacitrev arettel al ehc otneum lad ,itnefacisidios etnemamertse itous italtur i E ,eiraretel e ehcitsira Áiteicos irava ni e dirdmÁ id oneta'llen erregel ioizoirop noc enoitseuq allus ilanoisefrep e enaiditoup itozel e idoirop ni ilocitra odneivric ,ilocitra odneivric ,dirdmÁ id itnagesim id aloucs elamron alla adlongangeni ,orbil otseuq ni enoitseuq al odnaiduts ,olongaps ni aedil'led adnagorup al ,elacitrev arettel alled osu'led Álititu' led otmivnoC .3. Atanolv e enoisnerpmoc id itrup iroligim i aquisa ehc ,emrone alled avitfeñti aittalam anu e issergor i itutt id enoizagun al Á enitutor al ,atters e av alcioop anu Á ehc ,enitior alled otluges a taztlareneg Á non elacitrev arettel al. 121airamirp enoizurts id eloucs ellen arettel alled id otnemangeni' acifitsug allud osu' ,atanilici arettel al ivircs ,oearopmetnoc oicillub led etnamud otsg lad ataripis ,amlac al ehc assp' arettel elauita e elamron al rep ,elilbiss eh ,atacitsifug Áip Á aznerrefp alled am ,otanilici li elilbirefp Á elacitrev arettel al ehc ,idniuc Á ,atrac allus enoizopid id oibanc nu a attodir Á elacitrev arettel alled amrof al ,atrac alled lituÁ ni o elaicifitra enoizaniclni' rep Forma de carta y escribela ya con una notable perfección D. Francisco Garcáa Carrillo, Don Teodosio Llal, Sr. Santiago Garcáa y Rivero y Don Martín Chig y Sárez y dos o tres grabadores en litogréd de piedra también han comenzado N con suerte para utilizar la carta vertical española. Muy rico es la producción de la carta vertical inglesa. Entre muchos libros, las obras de Newlands y Row122, y Jackson123, Londres; Y también, en Inglaterra y en Amática, se lanzaron caracteres verticales de inglés, utilizados en importantes obras de enseñanza124. En Alemania este tema se refiere a la calma, higiénico y pedagógico y artículos se publican diariamente para esta dirección de la carta escrita a mano125 y en otros países se hace la carta vertical. 1. Notas sobre la ornamentación y ornamentación de la carta. 2. Dos, escupere rash. Las opiniones de Toróo. 4. Reglas de apurar. 5. Buenos modelos para restaurar el choque del buen gusto en la carta española. 1. Las letras de caligie, si algún tipo de tipo que pertenecan, se pueden rastrear con artículos combinados, que dan mayor belleza plástica a los signos de la escritura. Esta es la ornamentación de la letra 126. Los trazos Adorn no son signos, sino adornos id ituttisi tlottol ni tazallitu etneumla'Á Á elacitrev arettel al ehc otneum lad ,itnefacisidios etnemamertse itous italtur i E ,eiraretel e ehcitsira Áiteicos irava ni e dirdmÁ id oneta'llen erregel ioizoirop noc enoitseuq allus ilanoisefrep e enaiditoup itozel e idoirop ni ilocitra odneivric ,ilocitra odneivric ,dirdmÁ id itnagesim id aloucs elamron alla adlongangeni ,orbil otseuq ni enoitseuq al odnaiduts ,olongaps ni aedil'led adnagorup al ,elacitrev arettel alled osu'led Álititu' led otmivnoC .3. Atanolv e enoisnerpmoc id itrup iroligim i aquisa ehc ,emrone alled avitfeñti aittalam anu e issergor i itutt id enoizagun al Á enitutor al ,atters e av alcioop anu Á ehc ,enitior alled otluges a taztlareneg Á non elacitrev arettel al. 121airamirp enoizurts id eloucs ellen arettel alled id otnemangeni' acifitsug allud osu' ,atanilici arettel al ivircs ,oearopmetnoc oicillub led etnamud otsg lad ataripis ,amlac al ehc assp' arettel elauita e elamron al rep ,elilbiss eh ,atacitsifug Áip Á aznerrefp alled am ,otanilici li elilbirefp Á elacitrev arettel al ehc ,idniuc Á ,atrac allus enoizopid id oibanc nu a attodir Á elacitrev arettel alled amrof al ,atrac alled lituÁ ni o elaicifitra enoizaniclni' rep Forma de carta y escribela ya con una notable perfección D. Francisco Garcáa Carrillo, Don Teodosio Llal, Sr. Santiago Garcáa y Rivero y Don Martín Chig y Sárez y dos o tres grabadores en litogréd de piedra también han comenzado N con suerte para utilizar la carta vertical española. Muy rico es la producción de la carta vertical inglesa. Entre muchos libros, las obras de Newlands y Row122, y Jackson123, Londres; Y también, en Inglaterra y en Amática, se lanzaron caracteres verticales de inglés, utilizados en importantes obras de enseñanza124. En Alemania este tema se refiere a la calma, higiénico y pedagógico y artículos se publican diariamente para esta dirección de la carta escrita a mano125 y en otros países se hace la carta vertical. 1. Notas sobre la ornamentación y ornamentación de la carta. 2. Dos, escupere rash. Las opiniones de Toróo. 4. Reglas de apurar. 5. Buenos modelos para restaurar el choque del buen gusto en la carta española. 1. Las letras de caligie, si algún tipo de tipo que pertenecan, se pueden rastrear con artículos combinados, que dan mayor belleza plástica a los signos de la escritura. Esta es la ornamentación de la letra 126. Los trazos Adorn no son signos, sino adornos id ituttisi tlottol ni tazallitu etneumla'Á Á elacitrev arettel al ehc otneum lad ,itnefacisidios etnemamertse itous italtur i E ,eiraretel e ehcitsira Áiteicos irava ni e dirdmÁ id oneta'llen erregel ioizoirop noc enoitseuq allus ilanoisefrep e enaiditoup itozel e idoirop ni ilocitra odneivric ,ilocitra odneivric ,dirdmÁ id itnagesim id aloucs elamron alla adlongangeni ,orbil otseuq ni enoitseuq al odnaiduts ,olongaps ni aedil'led adnagorup al ,elacitrev arettel alled osu'led Álititu' led otmivnoC .3. Atanolv e enoisnerpmoc id itrup iroligim i aquisa ehc ,emrone alled avitfeñti aittalam anu e issergor i itutt id enoizagun al Á enitutor al ,atters e av alcioop anu Á ehc ,enitior alled otluges a taztlareneg Á non elacitrev arettel al. 121airamirp enoizurts id eloucs ellen arettel alled id otnemangeni' acifitsug allud osu' ,atanilici arettel al ivircs ,oearopmetnoc oicillub led etnamud otsg lad ataripis ,amlac al ehc assp' arettel elauita e elamron al rep ,elilbiss eh ,atacitsifug Áip Á aznerrefp alled am ,otanilici li elilbirefp Á elacitrev arettel al ehc ,idniuc Á ,atrac allus enoizopid id oibanc nu a attodir Á elacitrev arettel alled amrof al ,atrac alled lituÁ ni o elaicifitra enoizaniclni' rep Forma de carta y escribela ya con una notable perfección D. Francisco Garcáa Carrillo, Don Teodosio Llal, Sr. Santiago Garcáa y Rivero y Don Martín Chig y Sárez y dos o tres grabadores en litogréd de piedra también han comenzado N con suerte para utilizar la carta vertical española. Muy rico es la producción de la carta vertical inglesa. Entre muchos libros, las obras de Newlands y Row122, y Jackson123, Londres; Y también, en Inglaterra y en Amática, se lanzaron caracteres verticales de inglés, utilizados en importantes obras de enseñanza124. En Alemania este tema se refiere a la calma, higiénico y pedagógico y artículos se publican diariamente para esta dirección de la carta escrita a mano125 y en otros países se hace la carta vertical. 1. Notas sobre la ornamentación y ornamentación de la carta. 2. Dos, escupere rash. Las opiniones de Toróo. 4. Reglas de apurar. 5. Buenos modelos para restaurar el choque del buen gusto en la carta española. 1. Las letras de caligie, si algún tipo de tipo que pertenecan, se pueden rastrear con artículos combinados, que dan mayor belleza plástica a los signos de la escritura. Esta es la ornamentación de la letra 126. Los trazos Adorn no son signos, sino adornos id ituttisi tlottol ni tazallitu etneumla'Á Á elacitrev arettel al ehc otneum lad ,itnefacisidios etnemamertse itous italtur i E ,eiraretel e ehcitsira Áiteicos irava ni e dirdmÁ id oneta'llen erregel ioizoirop noc enoitseuq allus ilanoisefrep e enaiditoup itozel e idoirop ni ilocitra odneivric ,ilocitra odneivric ,dirdmÁ id itnagesim id aloucs elamron alla adlongangeni ,orbil otseuq ni enoitseuq al odnaiduts ,olongaps ni aedil'led adnagorup al ,elacitrev arettel alled osu'led Álititu' led otmivnoC .3. Atanolv e enoisnerpmoc id itrup iroligim i aquisa ehc ,emrone alled avitfeñti aittalam anu e issergor i itutt id enoizagun al Á enitutor al ,atters e av alcioop anu Á ehc ,enitior alled otluges a taztlareneg Á non elacitrev arettel al. 121airamirp enoizurts id eloucs ellen arettel alled id otnemangeni' acifitsug allud osu' ,atanilici arettel al ivircs ,oearopmetnoc oicillub led etnamud otsg lad ataripis ,amlac al ehc assp' arettel elauita e elamron al rep ,elilbiss eh ,atacitsifug Áip Á aznerrefp alled am ,otanilici li elilbirefp Á elacitrev arettel al ehc ,idniuc Á ,atrac allus enoizopid id oibanc nu a attodir Á elacitrev arettel alled amrof al ,atrac alled litu



